

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЭДВАРДА ДЕ БОНО НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ

Инна СУРУЖИУ,

магистр филологии, преподаватель

(Бэлцкий государственный университет им. Алеку Руссо,  
Республика Молдова)

1

Glodidactica, Anul III, vol. 1, 2012

## Abstract

*The present article speaks about an interactive, colorful, captivating method in teaching reading- a method that was invented by Edward de Bono, a British scientist and psychologist. His method consists of 6 levels, 6 hats: blue, white, red, green, yellow, black. The method "Six Thinking Hats" allows the students to structure the information received from the text, to generalize their knowledge on a topic. It is a very effective way for evaluating students' reading comprehension and for stimulating their motivation for reading. At every level the teacher or the student may use certain phrases or word combinations that will help them in the text discussion.*

**Key-words:** *interactive method, Six Thinking Hats, teaching reading, critical thinking.*

## Rezumat:

*În articol, este descrisă o metodă interactivă și captivantă, care poate fi folosită la lecțiile de citire. E vorba de metoda inventată de Edward de Bono, psiholog, scriitor și specialist în domeniul gândirii critice din Marea Britanie. Metoda lui se bazează pe 6 niveluri de percepere a informației din text și de participare ulterioară la diferite activități asupra acestuia. Metoda în cauză, numită și metoda celor „6 pălării gânditoare”, permite studenților structurarea ușoară a informației din text, generalizarea cunoștințelor ce țin de o temă. Metoda dată este una efektivă pentru evaluarea înțelegerii textului. La fiecare etapă, profesorul sau studentul pot folosi fraze anumite sau îmbinări de cuvinte care îi vor ajuta în procesul analizei textului.*

**Cuvinte-cheie:** *metoda interactivă, 6 pălării gânditoare, predarea lecturii, gândirea critică.*

Существуют разные точки зрения по поводу того, какие этапы работы над иноязычным художественным текстом необходимо включить в учебный процесс. Выбранные виды работ зависят от целей, которые мы ставим при работе над текстом.

Очень часто при работе над текстом, ученикам необходимы новые идеи, критика<sup>1</sup>, одобрение или просто взгляд со стороны. Однако не всегда они могут систематизировать свои ответы по тексту, не всегда они могут чётко выразить свою позицию и отношение к тексту. Кроме этого, все учащиеся воспринимают мир по-разному и по-разному мыслят. Это свойство нашей психики необходимо использовать для реализации фазы рефлексии. И мыслить можно 6 различными способами, а именно в «6 шляпах».

В практику развития мышления метафору «6 шляп» ввёл известный психолог Эдвард де Боно<sup>2</sup>. Эдвард де Боно – психолог и писатель, эксперт в области творческого мышления. Внесён в список из 250

человек, наиболее значительно повлиявших на развитие человечества за всю его историю. Эдвард де Боно обучался в Колледже Святого Эдуарда (Мальта), после чего приступил к изучению медицины в Университете Мальты. Образование продолжил в колледже Крайст Черч Оксфордского университета и получил почётные степени в психологии и физиологии, а также докторскую степень в медицине. Ещё одна докторская степень получена в Кембриджском университете и докторская степень клинической медицины в Университете Мальты. В разное время Эдвард де Боно занимал факультетские позиции в Оксфорде, Кембридже, Университете Лондона и Гарварде. Автор более 70 книг, известных по всему миру. В его честь названа планета DE-73 – «E. de Bono» в 1996 году. Эдвард де Боно является создателем методов и инструментов конструктивного и творческого мышления.

Методика «6 шляп мышления» (**six thinking hats**), предложенная Э. де Боно, описанная в его книге «Принцип действия ума» - одна из самых популярных и запоминающихся. Этот метод позволяет структурировать и сделать наиболее эффективной работу над художественным текстом. Речь идёт о простых методах мышления. Выражение «**put on your thinking hat**» (надень свою мыслительную шляпу) можно перевести как «призадуматься, поразмыслить» 6 различными способами. Метод 6 шляп можно использовать для обсуждения текста 6 точками зрения. Концепция 6 шляп предназначена для решения 2 основных задач: 1) предоставлять учащемуся возможность преодолеть беспорядок в мышлении; 2) усовершенствование процесса мышления.

Это методика обмена мнениями, где нет места спору. Чтобы методика лучше запоминалась, Э. де Боно решил связать типы мышления с цветными шляпами. Человек, мысленно надевая шляпу определённого цвета, выбирает в данный момент тип мышления, который с ней ассоциируется. В данном методе Э. де Боно использует 6 шляп: белую, красную, чёрную, жёлтую, зелёную, синюю. В основе – идея параллельного мышления. Параллельное мышление – это мышление конструктивное, при котором различные точки зрения и подходы не сталкиваются, сосуществуют. Почему шляпы? Э. де Боно говорит: «потому что их легко надеть и снять, быстро переключиться, шляпы указывают на роль» (в английском языке шляпа ассоциируется с видом деятельности кондуктора, полисмена. Надевать чью-либо шляпу – означает заниматься конкретной деятельностью). Шляпа - это маска, за которой мы прячемся на короткий период времени. Примеряя шляпу определённого цвета, мы учимся думать в этом направлении. Смена шляп приучает учеников видеть один и тот же предмет/проблему с разных позиций, в результате чего складывается

целая картина. Этот метод может использовать каждый учитель на любом уровне сложности, так как шляпы не обязательно использовать всех цветов. Метод признаёт значимость всех компонентов – эмоций, фактов, критики, новых идей – и включает их в работу в нужный момент.

- (1) *Белая шляпа* - белый цвет беспристрастен и объективен, как чистый лист бумаги. Это шляпа информации (логики, сопоставления, выводов). Сюда входят только факты и числа, никаких чувств и эмоций. Ключевыми словами данного направления являются: *факты, числа, данные, логика, потребность в информации*. Вопросы, которые может задать учитель своим ученикам: *Какая нам нужна информация? Какой вы обладаете информацией по...? Какие существуют факты по...? Кто главные герои рассказа? Где и когда происходит действие рассказа? Что вы узнали нового из текста? Что бы вы ещё хотели узнать?* Слова, которыми может воспользоваться ученик: *я узнал ...; этот текст мне напомнил о...; я представил себе...; я определил...; я нашел в тексте...; я подчеркнул следующее...; я понял...; я бы хотел выяснить...; я сформулировал основную мысль текста...* Предполагаемые задания для данного направления: *определите...; дайте определения...; перечислите...; расположите в правильном порядке...; запомните...; назовите...; найдите в тексте...; подтвердите словами из текста; расскажите...; скажите...; подчеркните...; перескажите...; резюмируйте...; переведите...; расположите в нужном порядке...; опишите...; объясните...; ответьте на предложенные вопросы...; расположите ключевые слова в той последовательности, которая соответствует содержанию текста...; выберите правильный ответ из 3-4 предложенных вариантов...; найдите основную мысль в начале, середине и конце текста...; кто? что? где? когда?; заполните таблицу, соотнесите имена, факты информации о главных событиях и героях...; расположите вопросы в последовательности, которые соответствуют содержанию текста...*
- (2) *Красная шляпа* - красный цвет символизирует эмоции, внутреннее напряжение. Это шляпа эмоций, чувств, интуиций. Ученики в красной шляпе проанализируют текст с позиции чувств, расскажут, какие чувства испытали при чтении текста, какие эмоции. Ключевыми словами данного направления являются: *эмоции (страх, восхищение, зависть, сочувствие, сострадание, недоумение, желание помочь, открытость, желание действовать), чувства, предчувствия*. Вопросы, которыми может воспользоваться учитель: *Что вы почувствовали при чтении текста? Какие у вас по этому поводу возникли чувства? Что вам подсказывает ваша*

*интуиция?* Слова, которыми может воспользоваться ученик: *я почувствовал, что ...; меня удивило, что...; мне захотелось...; мне было трудно читать этот текст, так как он наполнил о...; я восхищён поступком героя...; я сочувствую героям, так как...; я испытываю к ним сострадание, так как...; у меня такое предчувствие, что...; не хотел бы оказаться на месте героя...; я вообразил себя на месте героя...; я в сомнении.../есть сомнения...; моя интуиция говорит...; у меня такое ощущение...; это меня раздражает...*  
Предполагаемые задания для данного направления: *запишите в ваши тетради ваши ощущения...; озвучьте ваши ощущения...; составьте таблицу (положительные и отрицательные эмоции), состоящую из 2 колонок, проанализируйте таблицу с вашими коллегами...;*

- (3) *Чёрная шляпа* - черный цвет символизирует что-то мрачное, недоброе. Это шляпа критики и пессимизма. Она предписывает осуждать и предостерегать. Каждый должен искать недостатки в предложенной идее, даже если они с ней и согласны. Ученики попытаются предостеречь, найти возможные риски и опасности ситуации, предоставленной в тексте. Ключевыми словами данного направления являются: *предостережение, риск, опасность, недостатки, угроза, негатив, отрицательные стороны, отсутствие логики, негативный взгляд, осторожность, оценка, суждение.* Вопросы, которыми может воспользоваться учитель: *Определите недостатки описанной ситуации. Что здесь неправильно? Что вы могли бы сказать главным героям, чтобы их предостеречь? Чем рискуют главные герои, совершая данный поступок? Что может пойти не так? Чем мы рискуем? Можно ли осуждать героя в данной ситуации? Убедите главного героя в том, что его поступки неуместны. Определите факторы, которые отрицательно влияют на поведение героя. Каковы негативные черты характера главного героя?* Слова, которыми может воспользоваться ученик: *в поступке героя отсутствует логика; есть опасность в его поступках; главному герою угрожает опасность, он должен быть осторожен в своих суждениях; отрицательными чертами, характерными для главного героя, являются...* Предполагаемые задания для данного направления: *опровергните следующие утверждения...; докажите, что...; охарактеризуйте главного героя с отрицательной стороны...; скажите, какое из следующих высказываний наиболее точно характеризует главного героя с отрицательной стороны, обоснуйте свой ответ...; скажите, с каким из данных выражений был бы не согласен автор, а с каким вы; оцените поступок героя, дайте критическую оценку поведению действующих лиц, позиции автора в изображении событий, фактов, действующих лиц;*

- (4) *Жёлтая шляпа* - желтый цвет солнечный, жизнеутверждающий. Это шляпа оптимизма и позитива. Учащиеся в жёлтой шляпе будут искать в тексте всё самое хорошее, находить положительные стороны в изучаемой проблеме, почему это должно сработать и приносить выгоду. Каждый ученик по очереди должен сказать, что он видит хорошего в идее, в предложении, даже если он с ней и не согласен. Ключевыми словами данного направления являются: *ценности, выгоды, преимущества, положительные стороны, предположения, позитив, достоинства, логика, позитивный взгляд, реализация идеи, применение идеи*. Вопросы, которыми может воспользоваться учитель: *В чём преимущества данной ситуации? Зачем это надо сделать? Почему это работает? Почему это можно сделать? Как это можно сделать? Какова выгода? Каковы положительные качества главного героя (главных героев)? Каковы позитивные аспекты изучаемой проблемы? Какие выгоды преследовал главный герой в данной ситуации? Как бы вы смогли доказать, что поступок главного героя заслуживает одобрения? Какие аргументы вы бы перечислили, чтобы поддержать поступок героя? Какие факты представляются наиболее интересными в тексте?* Слова, которыми может воспользоваться ученик: *я думаю, что главный герой правильно поступил..., преимуществами данной ситуации являются..., положительными качествами героя являются..., я поддерживаю поступок главного героя/позицию автора, так как..., наиболее интересными моментами/фактами/детальями/данного текста являются...* Предполагаемые задания для данного направления: *перечислите аргументы «за» поступок главного героя; прочитайте следующие утверждения и подтвердите их достоверность; выпишите из текста предложения, подтверждающие правильность поступка главного героя; из предложенных предложений выберите те, которые указывают на положительные стороны изучаемой проблемы, обоснуйте свой выбор;*
- (5) *Зелёная шляпа* - зеленый цвет – это цвет свежей листвы, изобилия, плодородия. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей. Это шляпа роста и возможностей, новых идей и творческого мышления. Учащиеся в зелёной шляпе уйдут от стандартного мышления и предложат креативные идеи, интересные альтернативы решения проблемы, позитивные изменения. Каждый учащийся должен предложить способ улучшения и адаптации идеи таким образом, чтобы она лучше работала. Ключевыми словами данного направления являются: *креатив, альтернативы, поиск, приспособление, продуктивность, творческое мышление, изобретательность, внесение*

новых идей, улучшение идеи, возможные действия и решения, творчество и предложения. Вопросы, которыми может воспользоваться учитель: *Предположите, что вы находитесь на месте героя... Каков ваш способ решения проблемы? Смогли бы вы придумать, дать новое окончание истории? Смогли бы вы предложить альтернативу решения данной проблемы? Каковы возможные действия в данной ситуации? Как подойти к этому иначе? Слова, которыми может воспользоваться ученик: я думаю, наилучшим решением проблемы будет...; я могу предположить, что...; представив себя на месте героя, я...; есть и такая возможность...; а что если поступить так?; можно изменить идею...; имеется альтернатива... Предполагаемые задания для данного направления: придумайте новый конец текста; придумайте, что могло бы случиться, если бы...; взяв за основу ситуацию текста, напишите собственный текст, предлагая новое течение событий; придумайте новое название текста; представьте себя на месте героя...; предложите ваш способ решения проблемы; предложите несколько вариантов решения проблемы;*

- (6) Голубая шляпа - синий цвет – это цвет неба. Это шляпа процесса и управления процессом. Учащиеся в синей шляпе являются дирижёрами процесса и видят всю картину масштабно, в целом, и могут объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше. Голубая шляпа отличается от других тем, что она связана с управлением самим процессом мышления. Когда мы предлагаем, какая шляпа должна быть следующей, мы на самом деле используем синюю шляпу. О ней не обязательно каждый раз упоминать явно. Скажем, может стать неудобной фраза “Надевая мою синюю шляпу, я считаю, что нам нужно подумать в черной шляпе”. Однако иногда упоминание о синей шляпе часто может быть полезным. Тремя такими моментами являются начало обсуждения (что описать план мышления), его середина (чтобы заново сформулировать цели мышления), и его конец (чтобы просуммировать результаты мышления): “давайте, используем синюю шляпу, чтобы решить, о чем мы хотим подумать, и какие шляпы нам понадобятся”; “это интересно, но я считаю, что мы уходим от цели. Я надену свою синюю шляпу, чтобы вкратце снова сформулировать цель”; “здесь я хотела бы надеть свою синюю шляпу и спросить, можем ли мы прийти к выводу”. Использование синей шляпы не обязано ограничиваться разговорами о других шляпах. Могут предлагаться любые шаги мышления. Ключевыми словами данного направления являются: *достижения, управление, выводы, обобщение, систематизация, финальное обсуждение, организация*

мышления. Вопросы, которыми может воспользоваться учитель: *К какому выводу вы пришли? Чего мы хотим достичь? Каковы будут последствия? Можем ли мы принять решение? Каков следующий шаг?* Слова, которыми может воспользоваться ученик: *в результате обсуждения мы пришли к следующему выводу...; обобщая сказанное, ...; по моему мнению.../я считаю, что...; следующим шагом будет...; подытожив сказанное, ....* Предполагаемые задания для данного направления: *обобщите сказанное...; систематизируйте полученную информацию...; оцените поступок главного героя, подытожив сказанное...; дайте ваше мнение по тексту; подытожьте сказанное...; составьте план текста, выделив его основные мысли; кратко изложите содержание текста; распределите факты, содержащиеся в тексте, по степени важности; назовите данные, которые вы считаете особо важными, обоснуйте свое решение; составьте письменную оценку (рецензию) текста; добавьте факты, не меняя структуру текста; назовите наиболее интересные вопросы/данные, содержащиеся в тексте; укажите, где можно использовать эти сведения; выскажите свое мнение о возможности использования информации, содержащейся в тексте, в вашей будущей профессии и других сферах... .*

Таким образом, рефлексия в шести шляпах может осуществляться и в групповой и в индивидуальной форме работы над текстом. Групповая форма работы подразумевает следующие моменты:

- 1) Каждая из шляп надевается на 3 минуты. Нет последовательности, в которой использовать шляпы. Она меняется в зависимости от ситуации, а также от направления мышления участников процесса. Синей шляпой рекомендуется начинать и заканчивать обсуждение текста;
- 2) В каждой группе должен быть лидер, который следит за уровнем подготовки своих товарищей, помогает и направляет их;
- 3) В каждой группе есть представитель, который дублирует информацию своих товарищей на родном языке.

Метод Эдварда де Боно побуждает учащихся к разнообразной, разноцветной оценке изученного, пережитого, что и является одной из важных характеристик критического мыслителя. Эти оценки ценны сами по себе и могут использоваться также при дальнейшей, более углублённой работе с текстом. В белой шляпе учащиеся научатся видеть детали во всём происходящем, анализировать факты и события; в красной станут эмоционально чувствительными; в чёрной попробуют обращать внимание на недостатки во всём; в жёлтой смогут находить всё только хорошее, видеть всё только в светлых тонах; в зелёной шляпе научатся раскрывать что-либо новое; в синей шляпе научатся видеть масштабно, всю картину в целом, смогут объяснить всю картину в

целом, а также объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше.

Работая по данному методу, учащиеся на каждом этапе получают следующие *характеристики*:

- Белая шляпа* - разумный, трезвомыслящий;
- Красная шляпа* - эмоциональный, чувствительный;
- Чёрная шляпа* - пессимистичный, негативно настроенный;
- Жёлтая шляпа* - оптимистичный, позитивно настроенный;
- Зелёная шляпа* - креативный, творческий;
- Голубая шляпа* - управляющий, дирижёр.

#### *Правила переодевания шляп*

Чаще всего используется следующий вариант: руководитель коротко знакомит собравшихся с концепцией шляп и обозначает проблему. Начинать обсуждение целесообразно в белой шляпе, то есть надо собрать и рассмотреть все имеющиеся факты. Затем исходные данные рассматриваются в негативном ракурсе — разумеется, в черной шляпе. После этого наступает очередь желтой шляпы, и в обнаруженных фактах находят позитивные стороны. После того как проблема рассмотрена со всех сторон и собран материал для анализа, пора надевать зеленую шляпу, чтобы генерировать идеи, которые могут усилить положительные моменты и нивелировать отрицательные. Руководитель, мысленно сидящий в синей шляпе, внимательно контролирует процесс — не отклонилась ли группа от заданной темы, не ходят ли участники в двух шляпах одновременно, а также периодически разрешает им выпустить пар в красной шляпе. Новые идеи опять-таки анализируются в черной и желтой шляпе. А в конце подводится итог дискуссии. Таким образом, мыслительные потоки не пересекаются и не запутываются, как клубок шерсти. Аллегория со шляпами имеет еще одно очень важное преимущество: методика позволяет избежать перехода на личности. Вместо привычного «Ты чего орешь и все критикуешь?» участник услышит нейтральную, но обладающую не меньшим эффектом фразу: «Снимите свою красную шляпу и наденьте зеленую». Это снимет напряжение и позволит избежать ненужных отрицательных эмоций. К тому же, данная технология вынуждает каждого высказать свои соображения.

Преимуществами данного метода являются:

- 1) участники процесса не являются противниками, а приходят к согласию;
- 2) метод позволяет систематизировать ход мышления и развивает умение структурировать ход мыслей в заданном направлении;
- 3) метод легок в использовании и ярок;

- 4) ученик использует ролевой язык, на котором легко общаться и обсуждать прочтённый текст, отвлекаясь от личных предпочтений;
- 5) метод применим на любом уровне сложности текста;
- 6) он является красочным способом управления своим мышлением и вниманием;
- 7) он даёт возможность ученику сыграть чью-то роль;
- 8) он стимулирует учебную мотивацию;
- 9) он развивает устную речь учащихся, их коммуникативную грамотность, умение слушать других и уважать собеседника;
- 10) он позволяет обобщить знания по какой-либо изученной теме;
- 11) он является прекрасным средством при работе с иноязычным текстом (в нашем случае художественным), так как позволяет избегать традиционный подход обсуждения текста и этим вовлекать всех участников в процесс анализа, независимо от их уровня и предпочтения.

#### Примечания

<sup>1</sup>Коржуев, 2001, с. 55; Столбунова, 2005, с. 27; Dewey, 1933, p. 9.

<sup>2</sup>Боно, 1997.

#### Использованная литература

БОНО, Э. *Шесть шляп мышления*. Перевод: Захарченко, А. СПб: Петербург, 1997 [=Боно, 1997].

КОРЖУЕВ, А. *Как формировать критическое мышление* //Высшее образование в России. N5, 2001 [=Коржуев, 2001].

СТОЛБУНОВА, С. *Технология развития критического мышления через чтение и письмо* //Русский язык. Газета Издательского дома «Первое сентября». N3, 2005 [=Столбунова, 2005].

DEWEY, J. *How we think...* Boston, 1933 [=Dewey, 1933].

[http://bookz.ru/authors/edvard-de-bono/6est\\_-6l\\_686/page-6-6est\\_-6l\\_686.html](http://bookz.ru/authors/edvard-de-bono/6est_-6l_686/page-6-6est_-6l_686.html)

<http://kolesnik.ru/2005/de-bono-six-hats/>

<http://palagin.me/2010/06/6-shlyap-myshleniya-edvard-de-bono/>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%BE\\_%D0%AD%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4\\_%D0%B4%D0%B5](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%BE_%D0%AD%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%B4%D0%B5)

[http://summercamp.ru/index.php5/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F\\_%D0%A8%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C\\_%D1%88%D0%BB%D1%8F%D0%BF\\_%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F](http://summercamp.ru/index.php5/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%A8%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C_%D1%88%D0%BB%D1%8F%D0%BF_%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)

<http://www.mysenses.ru/fornit/edvard-de-bono-i-ego-shest-shljap-myshlenija>

<http://galactic.org.ua/Prostranstv1/pcix4.htm>

<http://lib.rus.ec/b/187274/read>

<http://5ka.ru/29/50079/1.html>