

PREZENTARE

Grigore Cantemir și Svetlana Timciuc abordează problema formării tânărului cercetător în liceu, în baza orelor de limba și literatura română și a unor ore opționale, în cadrul cărora elevii ar fi familiarizați cu aplicarea normelor generale de cercetare științifică.

Lamia Boukhannouche prezintă unele reflecții asupra metodologiei de predare și învățare a limbii franceze ca limbă de studiu în cadrul unei universități francofone.

Tatiana Zemțova prezintă activitatea socială și pedagogică a lui Ștefan Mardgella, pedagog și cercetător care, în prima jumătate a secolului al XIX-lea, a activat în Basarabia și s-a impus prin crearea diferitor tabele didactice, manuale în limba română și dicționare pentru școlile ținutului.

Ina Surujiu descrie în detalii aplicarea metodei celor „6 pălării gânditoare” la orele de citire.

Viorica Popa își propune să cerceteze formarea și dezvoltarea competențelor lingvistice prin elemente de dialectologie românească.

Mirela Dragoi prezintă unele reflecții cu privire la didacticitatea romanului lui V. Hugo „Notre-Dame de Paris” prin spectacolul cu același nume.

PRESENTATION

Grigore Cantemir and Svetlana Timciuc tackle the issue of training young researcher at high school, based on the Romanian language and literature classes and some optional lessons, during which students should get familiar with the general rules of scientific research.

Lamia Boukhannouche presents some reflections on methodology of teaching and learning of French as the language of study in a francophone university.

Tatiana Zemtsova present the social and pedagogical work of Stephen Mardgella, the educator and researcher who in the first half of the 19-th century worked in Bessarabia and asserted himself by creating different didactic tables, the Romanian language textbooks and dictionaries for the county schools.

Ina Surujiu describes in detail the method of "six thinking hats" in reading classes.

Viorica Popa aims to investigate the formation and development of language skills by means of the elements of Romanian dialectology.

Mirela Dragoi presents some reflections on the didactics of V. Hugo's novel "Notre-Dame de Paris" by means of the performance of the same title.