

FELICITĂRI !!

Invențiile savanților de la Facultatea de Științe Reale a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți au fost apreciate cu medalii de aur

The 17-th International Salon of Research and Technological Transfer “INVENTICA 2013”

IASI - ROMANIA, June 19 - 21, 2013

Hall of Lost Steps "Gh. Asachi" Technical University

În perioada 19 - 21 iunie 2013, în Iași, România, în Sala Pașilor Pierduți, în Aula Universității Tehnice “Gheorghe Asachi” din Iași, precum și la Sediul Institutului Național de Inventică Iași, și-a desfășurat lucrările al **17-lea Salon Internațional al Cercetării, Inovării și Transferului Tehnologic**, care s-a dorit a fi reuniune dedicată promovării cercetării științifice în inventică, a produselor inovative și strângerii legăturilor lucrative în domeniul cercetării, inovării și creației artistice, a lansării de parteneriate pe baza competențelor și ofertelor reciproce de servicii.

La **Salonul “INVENTICA 2013”** au fost expuse lucrări în cadrul a 26 secțiuni specializate.

De la Facultatea de Științe Reale a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți la Salon a participat un grup de profesori, invențiile cărora au fost înalt apreciate de juriul internațional – două medalii de aur **GANDITORUL din HAMANGIA** și o medalie de aur **INVENTICA 2013**.



Medalia de aur **Ganditorul din Hamangia**,
simbolul INVENTICII



Medalia de aur **INVENTICA 2013**

**Autorii invențiilor apreciate cu medalii la Salonul Internațional al Cercetării, Inovării și
Transferului Tehnologic sunt:**

1. TOPALA Pavel, BEȘLIU Vitalie, MAZURU Sergiu, COSOVSCI Pavel

Process for hardening of metal surfaces

Medalia de aur GANDITORUL din HAMANGIA

2. ABRAMCIUC Valeriu

Method for determining the local electric field of ionosphere

Medalia de aur GANDITORUL din HAMANGIA

3. HIRBU Arefa, TOPALA Pavel, OJEGOV Alexandr

SiO₂ molecules excitement in infrared glass

Medalia de aur INVENTICA 2013



NATIONAL INSTITUTE OF
INVENTICS, JASSY, ROMANIA

Diploma

GOLD MEDAL

The Hamangia Thinker

Offered Mr / Ms

Topala Pavel, Besliu Vitalie,
Mazuru Sergiu, Cosovschi Pavel

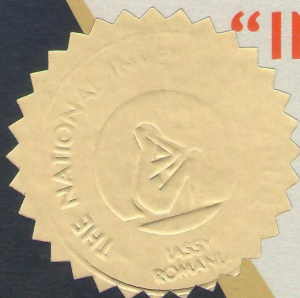
PROCESS FOR HARDENING OF METAL SURFACES
„Alecru Russo” State University of Baltsy, Moldova

THE XVII-TH INTERNATIONAL EXHIBITION
OF RESEARCH, INNOVATION AND
TECHNOLOGICAL TRANSFER

“INVENTICA 2013”

IASI, ROMANIA
19- 21 JUNE 2013

General Manager
Prof. Boris Plahteanu Ph.D





NATIONAL INSTITUTE OF
INVENTICS, JASSY, ROMANIA

Diploma

GOLD MEDAL

The Hamangia Thinker

Offered Mr / Ms

Valeriu Abramciuc, Ass. Prof.

METHOD FOR DETERMINING THE LOCAL
ELECTRIC FIELD OF IONOSPHERE
„Alecu Russo” State University of Baltsy

THE XVII-TH INTERNATIONAL EXHIBITION
OF RESEARCH, INNOVATION AND
TECHNOLOGICAL TRANSFER

“INVENTICA 2013”

IASI, ROMANIA
19- 21 JUNE 2013

General Manager
Prof. Boris Plahteanu Ph.D





NATIONAL INSTITUTE OF
INVENTICS, JASSY, ROMANIA

Diploma

GOLD MEDAL

INVENTICA 2013

Offered Mr / Ms -

Hirbu Arefa, Topala Pavel, Ojegov Alexandr

SiO₂ MOLECULES EXCITEMENT
IN INFRARED GLASSES
„Alec Russo” State University of Baltsy, Moldova

THE XVII-TH INTERNATIONAL EXHIBITION
OF RESEARCH, INNOVATION AND
TECHNOLOGICAL TRANSFER

“INVENTICA 2013”

IASI, ROMANIA
19- 21 JUNE 2013

General Manager
Prof. Boris Plahteanu Ph.D



Simbolul INVENTICII - Ganditorul de la Hamangia



Printre cele mai faimoase obiecte preistorice găsite în România se numără două statuete de lut cunoscute sub numele de „Gânditorul de la Hamangia și femeia lui“.

Descoperit la Cernavodă, în 1956, Gânditorul datează din mileniul VI î. H. și aparține culturii Hamangia, prima civilizație de origine meridională apărută pe coasta occidentală a Mării Negre.

Ambele statuete sunt lucrate din lut ars și se remarcă prin redarea destul de realistă a trăsăturilor corpului uman și prin atitudinea pe care o degaja. Gânditorul reprezintă un bărbat cu coatele pe genunchi și capul sprijinit în podul palmelor, personaj așezat pe un scăunel cu patru picioare scurte, ornamentat cu creștături adânci pe laturile lungi. Scăunelul nu este mobil, ci a fost modelat împreună cu corpul omenesc. Înălțimea figurinei este de 11,5 cm, iar lățimea în dreptul umerilor de 7,5 cm. Redarea corpului uman și a proporțiilor în poziția șezândă pe un scaun scund, fără spătar, este remarcabil de realistă.

La scurt timp de la descoperire, cele două obiecte au devenit simboluri ale spiritualității perene. Fără îndoială, reprezentările și figurinele antropomorfe preistorice reprezintă descoperiri cu o încărcătură simbolică de natură spirituală, religioasă și artistică aparte.

Este o ceramică în care a fost immortalizat unul dintre cele mai expresive gesturi intelectuale ale omului: GÂNDIREA, CARE IMPLICĂ RAȚIUNEA SAU ACTUL INTELECTUAL CERT INTENȚIONAL.

În acel mileniu precreștin, populația stabilă credea în forțele atotcuprinzătoare ale Soarelui, ale luminii, ale binelui cu orice preț. Credințele solare l-au determinat pe omul carpatic să mediteze, să gândească profund la segmentul existenței pământene în derularea veșniciei. Numai credința profundă în forțele Cerului a dat putere sedentarului să reziste capriciilor naturii și răului de orice fel.

"Gânditorul", zeitatea descoperită în așezările umane străvechi din Dobrogea a adus dovada existenței, atunci, a omului înzestrat cu puterea gândirii profunde. Se pare că nu era cu nimic mai prejos de nivelul semenului mai tânăr cu șase milenii, sau evoluția presupune un ritm extrem de lent al mutațiilor genetice. După chipul și poziția lui, se înțelege că medita la existența unei puteri divine, îi cerea sprijin acesteia, îi aducea mulțumiri și laude.

Această imagine a cosmosului spiritual plăsmuit în chip uman aduce dovada existenței confortului, a buneii stări materiale, precum și a unor performanțe tehnice obținute cu mijloace specifice. Scaunul pe care se așeza omul străvechi a rămas în practica tuturor generațiilor care au urmat, fără modificări structurale și fără uzură morală.

Privind imaginea Ganditorului de Hamangia se deschide perspectiva trecutului spiritual care a dat chip omului carpatic, al omului așezat în legile lui morale intangibile.

Idolul acesta creat în străvechime a rămas ca o treaptă pe urcușul civilizațiilor noastre. A rămas dovadă că neamul care l-a creat a trăit pe vatra nestrămutabilă, a trăit numai din produsul muncii lui și nu a râvnit la bunul semenilor, deci nu s-a organizat după rânduielile tribale și jefuitoare. Vetrele cultice nu puteau fi purtate, în fuga cetelor nomade, nici idolii de vatră nu însoțeau prăzile și nu veneau pe spinarea calului.

Gânditorul aduce dovada că am fost, că am fost pașnici, că am fost de când lumea pe aceeași vatră.

Analiza, deducția, inducția ca acte ale gândirii logice inventive a permis să vedem această echivalență, demonstrând că acest simbol „GÂNDITORUL” este activ, deci trăiește, și că ideile avansate de noi, aici, vor triumfa, fiindcă sunt vii.

Având o valoare cu greu de estimat, **Ganditorul de la Hamangia**, asemenea multor obiecte de patrimoniu național a reprezentat pentru noi încă din primele momente ale nașterii Institutului Național de Inventică Iași imaginea care prin stilizare să ne reprezinte - **marca noastră**. Așa a

apărut simbolul INVENTICA, ca obiect de proprietate intelectuală protejat prin Oficiul de Stat pentru Invenții și Mărci și apoi **Trofeul - Oscar INVENTICA - Statueta de bronz “Gânditorul de la Hamangia”**, trofeu acordat celor mai meritorii inventologi și inventatori.

În anul 2000, Statueta Gânditorul de la Hamangia a fost aleasă de o comisie internațională drept unul dintre cele zece simboluri care ar trebui să ne reprezinte planeta și să fie trimise în spațiu pentru o eventuală întâlnire cu o civilizație extraterestră. Ea este înscrisă în lista UNESCO a celor mai importante zece artefacte ale culturii mondiale.

Sursa: <http://www.inventica.org.ro/inventica.htm>