

## Se anunță susținerea tezei de doctor

**Pretendent:** CRIȘCIUC Viorica, lector universitar, USARB

**Conducător științific:** GAGIM Ion, dr. hab. prof. univ.

Consiliul științific specializat: D 35 13.00.02

**Tema tezei:** SPECIFICUL STRATEGIILOR DE PREDARE A CUNOȘTINȚELOR MUZICALE (în cadrul disciplinei *Educația muzicală*)

**Specialitatea:** 13.00.02 – Teoria și metodologia instruirii (muzică)

data: 11 octombrie 2013, ora 13.00

**Local:** Sala Senatului, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

### Principalele publicații științifice ale autorului la tema tezei

1. Crișciuc V. THE MECHANISM OF ARTISTIC COGNITION IN TEACHING MUSIC. În: Revista internațională Review of artistic education, ARTES PUBLISHING HOUSE, Romania Iași 2012, ISSN-2069-7554 și ISSN –L-2069-7554, p. 7-15
2. Crișciuc V. Tipologia sarcinilor didactice în procesul predării cunoștințelor la lecția de educație muzicală. În: Revista de cultură, știință și practică educațională „Artă și Educație artistică”, Nr.1 2012, Bălți, ISSN 1857-0445, p. 71-74
3. Crișciuc V. Modelul metodologic de predare-formare a cunoștințelor muzicale la elevi (MMPFCM). În: Revista Univers Pedagogic N 1 (37), 2013, ISSN 1811-5470, pag. 76-81.
4. Crișciuc V. Cunoașterea muzicală și formarea cunoștințelor la disciplina Educație muzicală. În: Revista internațională, Dimensiuni ale educației artistice / Comparative researches and studies in European policies of artistic and intercultural education, vol.IX, Romania, Editura ARTES, 2013, ISBN 978-973-8263-19-2, p. 20-34.
5. Crișciuc V. Model de proiect didactic specific disciplinei educația muzicală. În: Revista de specialitate Exemple de bune practici din activitatea didactică, N 6 /2012, România-Botoșani, ISSN 2068-7974, p. 125-129.
6. Crișciuc V. Principiile metodologice de dobândire a cunoștințelor muzicale la elevii claselor primare. În: Revista științifico metodică Învățătorul modern, Nr. 3 (25) iunie 2013, ISSN: 1857 – 2820, p.6-8
7. Crișciuc V. Conceptul de predare-formare a cunoștințelor muzicale: evoluția aspectului muzical-pedagogic. În: Revista Univers Pedagogic N 2 (38), 2013, ISSN 1811-5470, pag. 60-64.
8. Crișciuc V. Principiul funcțional-dinamic în predarea cunoștințelor la disciplina educație muzicală. În: Culegerea Conferinței Internaționale: Pledoarie pentru educație – cheia creativității și inovării, 1-2 noiembrie 2011, Chișinău, Institutul de Științe ale Educației, pag. 402-406
9. Crișciuc V. Strategiile de formare a cunoștințelor la disciplina Educație muzicală. În: Culegerea Conferinței Internaționale Optimizarea învățământului în contextul societății bazate pe cunoaștere, 2-3 noiembrie 2012, Chișinău, Institutul de Științe ale Educației, pag. 277-280
10. Crișciuc V. Aspecte clasice și moderne în clasificarea cunoștințelor muzicale din perspectiva dezvoltării domeniului muzical-pedagogic. În: Culegerea Conferinței Internaționale, 7 iulie 2012, România Iași, ediția a VIII-a, ISBN 973-702-913-3 pag. 89-95

### Rezumatul tezei

1. **Problema științifică soluționată** rezidă în fundamentarea metodologică a unui model de predare-formare la elevi a cunoștințelor muzicale; modernizarea didacticii educației muzicale prin validarea strategiilor specifice de formare la elevi a cunoștințelor muzicale.

2. **Conținutul de bază al tezei.** În teză sunt determinate principiile de formare la elevi a cunoștințelor muzicale; fundamentate *modele particulare* de predare a cunoștințelor muzicale; este elaborat *Modelul metodologic de predare-formare la elevi a cunoștințelor muzicale*.

3. **Principalele rezultate obținute** constau în fundamentarea, elaborarea și validarea *Modelului metodologic de predare-formare la elevi a cunoștințelor muzicale*.