

Lista
lucrărilor științifice și științifico-didactice
Maria Abramciuc
Conf.univ.dr., Catedra de literatura română și universală

I. Monografii

Eternul Orfeu, Chișinău, Editura Știința, 2005. – 222 p.

II. Antologii

Proza romantică românească. Prefață, selecție a textelor, note bibliografice, glosar, concepte operaționale și bibliografie de Margareta Curtescu. Colecția „Câmpul de lectură”, Chișinău, Editura Știința, 2014, 276 p.

III. Studii în volume

1. **Scrisul românesc la Bălți în prima jumătate a secolului al XIX-lea: comisu Dimitrie Balica în: Manuscrise de Dimitrie Balica comisu (în coautorat)**, Chișinău, 2013, p. 28-36. ISBN 978-9975-50-102-6.
2. **Beniamin Fundoianu-Benjamin Fondane, promotor al culturii franceze în spațiul românesc interbelic. În: Cabac, L. Abramciuc M. Vrabie, D., Dragan, R. Rumleanski, M. Dialogues francophones, Vol. I. Bălți: S. N. "Tipografia din Bălți SRL", 2012, p. 73-104. ISBN 978-9975-4278-9-0**

IV. Lucrări metodico-didactice

1. **"Cîntarea României" de Alecu Russo: perspective critico-metodice, În: "Limba Română", Revistă de știință și cultură, nr. 4 - 6 (142 - 144), 2007, aprilie - iunie, Chișinău, pp. 54 – 58.**
2. **Receptarea romanului "Ultima noapte de dragoste, înfîia noapte de război" de Camil Petrescu în liceu: componente ale demersului teoretic, În: "Limba Română", Revistă de știință și cultură nr. 3, 2014. ISSN 0235-9111**
3. **Istoria literaturii române (Pașoptism, postpașoptism). Note de curs, <http://libruniv.usb.m>**
4. **Curriculum disciplinar la cursul Pașoptism, postpașoptism, <http://libruniv.usb.md>**
5. **Curriculum disciplinar la cursul Civilizația europeană, <http://libruniv.usb.md>**

V. Articole în culegeri

1. **Prezumiul, timp compensativ al ființei orifice// Un lingvist pentru secolul XXI**, Chișinău, 2002, p. 178-180.
2. **Entitatea orfică a poetului// Omagiu academicianului Silviu Berejan**, Bălți-Chișinău, 2002, p. 185-190.
3. **Dihotomia eului orfic eminescian // Studia lingvistica et philologica in honorem d. Irimia, An. șt./ Univ. „Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă). Secția III e, Lingvistică. – 2003-2004. – tomul XLIX-L. – P. 27-32.**
4. **Factual și ficțional în Soveja de Alecu Russo// Materialele conferinței internaționale V.N.Mighirin, Bălți, Presa universitară bălțeană, 2006, p. 81 – 84.**

5. **Nihilism în poezia lui Arcadie Suceveanu, în Românii majoritari / Românii minoritari: Interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice.** Volum îngrijit de Luminița Botoșineanu, Elena Dănilă, Cecilia Holban, Ofelia Ichim, Iași, Editura ALFA, 2007, p. 437-440.
6. **Dimensiunea po(i)etică a exilului în "Veneția, ca un dat... sau Jurnalul unui evadat din Est" de Eugenia Bulat // Metafore ale devenirii din perspectiva migrației contemporane. Național și internațional în limba și cultura română,** Volum aparut sub egida: Academia Română – Institutul de Filologie Română „Al. Philippide”, Volum îngrijit de Luminița Botoșineanu, Daniela Butnaru, Ofelia Ichim, Cecilia Maticiu, Elena Tamba, Iași, Editura Alfa, 2013, p. 383-386. ISBN 978-606-540-129-7.
7. **Poezia lui Nicolae Leahu: între metaforism și textualism, //Communication interculturelle et littérature,** Nr. 3 (11), iulie – august-septembrie, 2010, Editura Europlus, Galați, p. 9-12.
8. **Componentele și funcțiile discursului repetat în romanul Din calidor. O copilărie basarabeană de Paul Goma,** Academia Română, Filiala Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, *Anuarul de lingvistică și istorie literară*, Tom LI, 2011, p. 77-82., 0, 3
9. **Proza romantică românească: tabloul unui fenomen // Strategii actuale în lingvistică, glotodidactică și știință literară** (ediția a II-a), Bălți, Presa universitară bălțeană, 2009, p. 273-276.
10. **Lectura ca forță transformatoare în romanul "Balzac și Micuța Croitoreasă chineză" de Dai Sijie, „Paradigms of Chinese Culture – Background Values and the Image of Civilization”,** intern. conf. (2011 ; Chișinău). „Paradigms of Chinese Culture – Background values and the Image of Civilization = Paradigme ale culturii chineze – fond valoric și imagine civilizațională” : Intern. Conf., March 4th 2011 / dir. de ed.: Andrei Galben ; coord.: Elena Prus, Zhongkui Liu; col. red.: Xiaohui Quan, Shu Tian, Gaonian Han [et al.]. – Ch. : Pontos, 2012 (F.E.P Tipografia Centrală), p. 147-150. ISBN 978-9975-101-65-3.
11. **Componentele și funcțiile discursului repetat în romanul "Din calidor. O copilărie basarabeană" de Paul Goma,** Academia Română, Filiala Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, *Anuarul de lingvistică și istorie literară*, Tom LI, 2011, p. 77-82.
12. **Jurnalul ca spectacol al existenței, În: Vladimir Beșleagă: Omul luminat.** Colecția Personalități notorii. Editura Știința, 2011.
13. **Reprezentări ale lumii est-europene în piesa "Despre sexul femeii ca un câmp de luptă în războiul din Bosnia" de Matei Vișniec. În: La Francopolyphonie. Interculturalitate și pragmatica prin prisma lingvisticii, literaturii, traducerii și comunicării,** Revistă anuală acreditată (categoria B), 2014, nr. 9, vol. 2, Contribuțiile Colocviului Științific *L'interculturalité et la pragmatique à travers la linguistique, la littérature, la traduction et la communication*, organizat în colaborare cu Universitatea "Jean Monnet", Saint-Entienne, Franța, Ch.: ULIM, 2014, p. 132-137, ISSN 1857-1883.
14. **Condiția personajului în romanul "Procesul" de Franz Kafka. În: "Probleme de filologie și traductologie",** simp. naț. 6 dec. 2013/ Resp. ed.: S. DZECHIȘ. – Bălți: "Indigou Color", 2014, p. 5-11. ISBN 978-9975-9581-3-4.

15. **Volumul "Priveliști" de B. Fundoianu, un proiect liric modern.** În: *Creativitate lingvală: de la semn la text*, Materiale ale Colocviului Internațional "Filologia secolului al XXI-lea", organizat cu prilejul a 60 de ani din ziua nașterii prof. univ., dr. hab., Georghe POPA (Bălți, 29-30 noiembrie 2012). Iași: PIM, 2014, p. 358-362, ISBN 978-606-13-2121-64.
16. **Volumul "Meditații poetice" ("Méditations poétiques") de Alphonse de Lamartine și afirmarea meditației în lirica românească pre-eminesciană** // *Literatură/ Littérature*, coord. de volum: Gina Nimigean & Oana-Maria Petrovici, edit. științ.: Claudia Elena Dinu & Elena Mihaela Andrei; coord. de serie [în 3 vol.]: Ludmila Braniște, Bălți-Iași: Editura Presa universitară bălțeană & Editura Vasiliana'98, 2014, p. 141-154. pag. 230. ISBN 978-9975-50-129-3 ISBN: 978-973-116-363-5

VI. Articole de sinteză

1. **Privirea fatală**, Semn, 1995, nr. 1, p. 4.
2. **Fiziologia provincialului la 1840**, Semn, 1995, nr. 2, p. 3.
3. **Vârstele orfice ale lui George Meniuc**, Dacia literară, 1996, nr. 2, p. 43.
4. **Euridice sau conotațiile unei iluzii**, Basarabia, 1997, nr. 1-2, p. 4-9.
5. **Un poet resorbit în propria vorbire**, Semn, 1998, nr. 2, p. 22-23.
6. **Reprezentări orfice. Cântecul poetic**, Semn, 2002, nr. 3-4, p. 47-51.
7. **Orfismul literar. Coordonatele fenomenului**, Semn, 2003, nr. 1-2, 41-43.
8. **Substanțializarea absenței**, Semn, 2003, nr. 3-4, p. 38-39.
9. **Femininul evanescent al poezilor postmoderniști**, Sud-Est, 2005, nr. 1, p. 38-44.
10. *Copilăria ostașilor propășirii*, Semn, anul IX, 2006, nr. 2, pp. 10 – 11.
11. **În expectativă, poetul... sau Realitatea secundă**, Semn, 2006, nr. 4, p. 6 – 7.
12. **Orfeu: conotații ale modelului în poezia română**, *Poezia*, revistă de cultură poetică (*Poezie și vid*. Primăvara 2009), anul XIV, nr. 1 (47), Iași, 2009, p.
13. **Motive apocaliptice în poezia lui Arcadie Suceveanu**, *Intertext*, Nr.1/2 (13/14), anul 4, 2010, p.127-132.
14. **Un homo cantas-poetul, act orfic-poezia**, *Semn*, Anul XIII, nr. 4, 2010, p.54-57.
15. **Euridice, spațiu al operei (Grigore Vieru)**, în vol. *Grigore Vieru, poetul*, Chișinău, Editura Știința, 2010, p. 289.
16. **Strategii de organizarea a discursului în proza lui Mihail Kogălniceanu// "Dacia Literară"**, Iași, 2012, nr. 100-101, p. 106-108.
17. **Valențe ale ironiei în proza literară a lui Mihail Kogălniceanu**, în: "Limba și context", Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară, Anul IV, volumul 1 (IV), 2012, p. 194-199.
18. **Un demers temperamental**. În: *Semn*, Revistă literară, anul XV, nr. 4 (56), 2012, p. 35-37.

19. **Contribuții bibliologice privind manuscrisele lui Dimitrie Balica** (în colaborare cu Harconița, E., Marșalcovchi, T.T.). În: *Magazin Bibliologic*, 2012, nr. 3-4.
20. **Modelul cultural francez: tabloul unor conexiuni**, în "Limba Română", *Revistă de știință și cultură*, Nr. 1-4 (211-214), anul XXIII, 2013, p. 180-186.
21. **O probă de scris dezinvolt: jurnalul "Soveja" de Alecu Russo**. În: "Limba Română", nr. 1, 2014, ISSN 0235-9111.

VI: Alte lucrări științifice (Cronici, recenzii)

1. **Ovidiu Hurduzeu, La Roma totul e O.K.**, Semn, 1995, nr. 1, p. 12.
2. **Radu Florescu, Camera liturgică**, Semn, 1995, nr. 1, p. 12.
3. **Substanțializarea absenței**, Semn, 2003, nr. 3-4, 2003, p. 38-39.
4. **Nou tratat de igienă stilistică**, Contrafort, septembrie-octombrie, 2002, p. 8
5. **Fluiditatea, o stare poetică**, Semn, 2003, nr. 3-4, p. 35.
6. **„Cavaler al unor ordine derizorii”**, Dacia literară, 2004, nr. 1-2, p. 29-30.
7. **Un autoportret orfic**, Semn, 2004, nr. 1-2, p. 48-49.
8. **Latine voci țesând maramă toamnei**, Semn, 2005, nr. 3-4, p. 8-9.
9. **Angrenajele textului, angrenajele lumii** („Mașina apocaliptică” de Arcadie Suceveanu”), „Semn”, nr. 4, 2007, pp. 25-26.
10. **O călătorie în intimitatea secolului 19**. Cronică literară *Contrafort*, anul XIII, nr. 10 (144), octombrie, 2006, p. 8.
11. **"Unica forță capabilă să se ia la întrecere cu dragostea"**, Semn, 2005, nr. 1-2, p. 19-21.
12. **Mai- mult -ca -romanul**, Semn, anul IX, nr. 1, 2006, p. 13 – 14
13. **Jurnalul ca spectacol al existenței**, Semn, nr. 1, 2007, p. 20-21.
14. **Un roman conștient de sine**, „Semn”, nr. 3, 2007, p. 19-20.
15. **Scrisul ca o sufocare într-o pungă de plastic** (Recenzie la romanul *Avionul mirosea a pește*, de Nicolae Popa), Semn, nr. 1, 2008, p. 33-35.
16. **Mit și context în Mașina apocaliptică de Arcadie Suceveanu**, *Timpul*, vineri, 1 aprilie 2011, Anul X, nr. 59, p. 27.
17. **Dialogul cu lumea, dialogul cu sine (pe marginea aparițiilor recente ale scriitorului Gheorghe Calamanciuc)**, *Literatura și Arta*, 23 februarie 2012.
18. **Recitirea clasicilor. Nuvela "O alergare de cai de Constantin Negruzzi"**, "Limba Română", *Revistă de știință și cultură*, Nr. 9-12, anul XXIII, 2013, p. p.63-65.
19. **Pesaje literare din Basarabia în dimensiunea istoriei**, în: "Limba Română", *Revistă de știință și cultură*, nr. 9-12, 2013, p. 174-178.
20. **Reportaje din centrul magmic al simțirii**, În "Art-Emis Academy". Magazin literar-artistic și de opinie, 27 August 2014, Stuttgart, Germania. ISSN-L 2247-4374